

The background of the entire page is a large, abstract painting. It features a central, glowing face with closed eyes, rendered in soft, blended colors. From the face, a spectrum of colors radiates outwards, including shades of yellow, orange, red, green, and blue, creating a sense of light and energy. The overall style is expressive and ethereal, with a dark, almost black background that makes the colors stand out.

*Widar und
die Wandlung
des Bösen*

Samstag, 23. II. 19:30
bis Sonntag, 24. II. 13:00

Im Eurythmeum CH, Aesch

Widar und die Wandlung des Bösen

Samstag, 23. II. 19:30 bis Sonntag, 24. II. 13:00

Im Eurythmeum CH, Apfelseestrasse 9a, Aesch

Samstag, 23. II. 2019

19:30 **Johannes Greiner:** *Wer ist Widar?*

Anton Kimpfler: *Von der Kunst förderlicher
Widersacherbewältigung*

20:15 **Michael Rheinheimer:** „...und aus der Mitte quillt ein
heilig Leben...“ – *Widar und das Rosenkreuz*

Cordula Zeylmans van Emmichoven: *Widar und die grünen
Dämonen*

21:00 Kurze Pause

21:15 **Eurythmie (Studierende des Eurythmeum CH)**

Sonntag, 24. II. 2019

9:30 **Gunhild von Kries und Steffen Hartmann:** *Zu Widar
hinlauschen* – mit anschliessender Widar-Feier

11:00 Pause

11:30 **Klaus Herbig:** *Zur Integration abgefallener Seelenteile*
Annemarie Richards: *Friedliche Konfliktbewältigung*

12:15 Kurze Pause

12:30 Schlussgespräch und musikalischer Abschluss

13:00 Ende

Kollekte (Richtsatz 70.-/ Studenten und AHV 25.-)

Bild: *Widar* von Johannes Greiner